



Bando Scuole 2023 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione"

Dati Istituto Scolastico

1. Denominazione completa dell'Istituzione Scolastica

ISTITUTO COMPRENSIVO 2 A. DI CAMBIO COLLE DI VAL D'ELSA

2. Codice meccanografico

SIIC828001

3. Indirizzo

VIA VOLTERRANA 2

4. Cap

53034

5. Comune

COLLE DI VAL D'ELSA

6. Provincia

SIENA

7. Regione

TOSCANA

8. Email

SIIC828001@ISTRUZIONE.IT

9. Telefono

0577920078



Rappresentante legale

1. Nome

MONICA

2. Cognome

MARTINUCCI

3. Sesso

Donna

4. Telefono

0577920078

5. Email

SIIC828001@ISTRUZIONE.IT

6. Indirizzo PEC

SIIC828001@PEC.ISTRUZIONE.IT

7. Dichiaro di non presentare irregolarità di tipo amministrativo contabile e/o la mancata approvazione del bilancio consuntivo negli ultimi due anni

si

Dati bancari

1. Codice Tesoreria (Per le paritarie inserire 000)

318

2. Conto Tesoreria / IBAN



320058

Informazioni di progetto

1. Titolo progetto (max 500 caratteri)

IDEE IN AZIONE

2. La scuola attuatrice è singola o è capofila di una rete di scuole?

Singola

3. Se la scuola attuatrice è un Istituto Comprensivo, indicare i codici meccanografici dei plessi del proprio istituto comprensivo che aderiscono al progetto

SIAA82803X INFANZIA RADICONDOI SIAA828041 INFANZIA CASOLE D'ELSA
SIAA828052 INFANZIA PORTANOVA SIEE828013 PRIMARIA CAMPIGLIA SIEE828035
PRIMARIA SANT'ANDREA SIEE828024 PRIMARIA RADICONDOI SIEE828046 PRIMARIA
CASOLE D'ELSA SIMM828034 S.M. A. DI CAMBIO 2 SIMM828012 S.M. CASOLE D'ELSA
SIMM828023 S.M. RADICONDOI

4. La scuola attuatrice a quale azione si candida?

CinemaScuola LAB – Secondarie I e II grado

5. Abstract progetto (max 500 caratteri)

Idee In Azione è un progetto di educazione al linguaggio audiovisivo rivolto a docenti e studenti delle primarie e delle secondarie di I grado dell'IC 2 A. Di Cambio di Colle di Val D'Elsa. Idee in Azione contempla: formazione per insegnanti, proiezioni nelle sale cinematografiche cittadine, alfabetizzazione al linguaggio cinematografico per gli studenti, laboratori creativi di produzione video. Il progetto vuol far acquisire consapevolezza e senso critico alle nuove generazioni di spettatori.

6. Descrizione del progetto (max 3000 caratteri)

L'I.C.2 A. Di Cambio di Colle di Val D'Elsa segue da oltre 15 anni il programma di formazione ed educazione al linguaggio audiovisivo di Fondazione Sistema Toscana (FST), finanziato dalla Regione Toscana. Pertanto, la candidatura al bando intende estendere ed intensificare il raggio di azione delle attività; aumentare il numero delle proiezioni cinematografiche e di attività didattiche legate alla lettura e analisi filmica, inserire nella programmazione laboratori pomeridiani di ripresa e montaggio audiovisivo. Ecco in dettaglio il percorso didattico per le scuole secondarie di primo grado a) Lezioni propedeutiche sul linguaggio audiovisivo rivolte agli studenti b) Per le classi prime, seconde e terze sono previste le visioni di due film. c) Per ciascun film è prevista un'analisi approfondita attraverso la



decodifica delle principali sequenze della storia e degli aspetti estetici ed artistici della pellicola. Dei due film proposti nel percorso didattico uno di questi sarà oggetto di studio in classe con gli studenti. Mentre per l'altro film in programmazione, per la lettura analitica, è previsto un incontro con gli insegnanti. d) Laboratorio pomeridiano finalizzato alla realizzazione di un testo audiovisivo: "Te lo spiego con un video" (20 h). Il laboratorio "Te lo spiego con un video" consiste nell'educare lo studente ad una corretta ripresa video e ad un primo approccio con il montaggio. Il laboratorio produrrà brevi video su soggetti scelti dagli studenti. Per la scuola Primaria il programma si articola in: a). Incontro di alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico dell'esperto esterno con gli insegnanti b). Incontro dell'esperto esterno con gli insegnanti finalizzato all'analisi dei film selezionati e alla distribuzione del materiale didattico per le esercitazioni in classe con gli studenti c). Proiezioni dei film selezionati con gli studenti (2 proiezioni annuali) d). Lezione di propedeutica al linguaggio audiovisivo ed esercitazioni in classe con gli studenti sui film visionati al cinema a cura degli insegnanti seguendo il percorso didattico e i materiali didattici proposti dall'esperto esterno. Infine, per la scuola dell'infanzia con il gruppo dei bambini di cinque anni: a) Lezioni di alfabetizzazione con gli insegnanti sul cinema di animazione b) Proiezione al cinema di cortometraggi di stop motion dedicati ai bambini c) Laboratorio con i bambini di stop motion I film, tranne rare eccezioni dovuti a motivi logistici, saranno proiettati in una sala cinematografica in quanto riteniamo che la visione sul grande schermo è una buona pratica, centrale per la formazione del giovane spettatore.

7. Descrizione del contesto in cui si inserisce il progetto (esempio programma, progettualità, manifestazione, evento, etc.), le Istituzioni e gli enti coinvolti e che contribuiscono finanziariamente alla realizzazione del progetto oppure in termini di servizi (max 2000 caratteri)

L'Istituto Comprensivo 2 di Colle di Val d'Elsa aderisce da sempre al programma regionale Lanterne Magiche, iniziativa che da oltre 15 anni contribuisce, allo studio del linguaggio audiovisivo e alla divulgazione del cinema di qualità tra gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. All'interno dell'istituto tutti i docenti di Lettere, ma non solo, sono coinvolti da sempre nella formazione, nelle lezioni attive in classe e nelle verifiche previsti dal progetto. Il collegio Docenti identifica ogni anno un docente responsabile del progetto e i docenti del Dipartimento umanistico sono attivamente coinvolti nelle scelte dei film. L'associazione "I fiori blu", che opera all'interno del programma regionale Lanterne Magiche, curerà la parte didattica e organizzativa del progetto. Gli operatori esterni forniti dall'associazione "I fiori blu" contribuiscono, dunque, alla realizzazione del progetto, apportando la loro esperienza pluriennale nell'educazione al linguaggio audiovisivo e nella progettazione condivisa. Fondamentale nel progetto il ruolo della sala cinematografica "Cinema Sant'Agostino" che fa parte del circuito di sale d'essai della Fice delegazione Toscana e che ospita le rassegne cinematografiche dedicate agli studenti. Le proiezioni sono sempre introdotte da un esperto del settore, dalla docente responsabile. Infine, l'amministrazione comunale è sempre stata un partner attivo e molto interessata alle iniziative rivolte all'educazione cinematografica ponendo al centro di tutti i progetti didattici la promozione delle sale cittadine e l'uso dei nuovi media.

8. Ambito territoriale del progetto, tipologia e numero di Istituti Scolastici, docenti e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi e ai risultati del progetto (max 2000 caratteri)

Il nostro Istituto, inserito nell'ambito territoriale Toscana 0024 Alta Val d'Elsa, coinvolge in questo progetto, tra Primaria e Secondaria di Primo grado 114 docenti e 1002 alunni. La popolazione scolastica è un inevitabile riflesso della grande varietà del tessuto sociale cittadino. Fino ad alcuni anni fa il dato di maggior rilievo riguardante la popolazione scolastica era il costante aumento degli alunni stranieri, oggi stabilizzatosi, legato ai continui flussi migratori, sia interni che da paesi extraeuropei,



dettati dalle necessità economiche e lavorative, con il conseguente aumento di alunni appartenenti a famiglie con un livello socio-economico e culturale mediamente basso. Questo fenomeno, dalla grande valenza educativa, ha da sempre stimolato le nostre scuole ad impegnarsi in una politica di scambio e integrazione e, in quanto l'istituzione scolastica è chiamata ad assolvere il compito di fornire alle future generazioni gli strumenti idonei per poter vivere in una società multiculturale ed in continua evoluzione e di maturare la sensibilità necessaria per porsi dal punto di vista dell'altro con atteggiamenti di ascolto e dialogo.

9. Indicare la qualità ed il valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione agli obiettivi del Bando (max 2000 caratteri)

Per l'esperienza maturata in questi anni, è evidente a tutti i docenti dei nostri istituti, come il cinema sia un mezzo capace di coinvolgere fantasie, bisogni di identificazione e curiosità dei ragazzi. L'analisi approfondita di testi audiovisivi sviluppa nello studente capacità di osservazione e di ascolto e permette di far crescere in lui il senso critico ed estetico. Inoltre il progetto - sia nel percorso che dalla visione al cinema porta alla decodifica del testo, sia nell'aspetto laboratoriale finalizzato alla creazione di prodotti audiovisivi - ha una forte valenza socializzante e, per i suoi aspetti legati al mondo giovanile, contribuisce alla lotta al disagio scolastico e all'inclusione. Infatti, il grande interesse dimostrato da tutti gli studenti, nessuno escluso, ha permesso nei laboratori Lanterne Magiche già realizzati, e che intendiamo sviluppare grazie alla partecipazione a questo bando, una forte partecipazione e coinvolgimento anche degli studenti con problematiche legate alla socializzazione e all'integrazione. Oltre a qualificarsi come strumento educativo trasversale all'interno dei percorsi curricolari, il progetto "IDEE IN AZIONE" nei suoi aspetti affabulatori e coinvolgenti, si pone come antidoto alla dispersione scolastica. L'impatto culturale ed educativo è legato anche alla scelta di film di alto valore educativo per stimolare un confronto culturale tra gli studenti. I film scelti tengono conto di tematiche che possano essere utili a far crescere la sensibilità fra i giovani verso le diversità, l'inclusione sociale, le pari opportunità ma anche l'attenzione verso le tematiche ambientali. La percezione del valore dell'azione educativa sul cinema è stato confermato dai questionari in entrata e in uscita dei passati progetti Lanterne Magiche, in cui sono state chiaramente rivelate sia le competenze acquisite sia il gradimento del metodo formativo e più in generale su come l'Educazione all'Immagine si colloca tra le priorità formative.

10. Indicare se il progetto tratta una o più delle seguenti tematiche (possibili più risposte)

- Dispersione scolastica
- Inclusione alunni stranieri
- Inclusione studenti in situazioni di disabilità

11. Descrivere il "KIT DIDATTICO" di cui il progetto intende dotarsi in relazione agli obiettivi del Bando ed i risultati del progetto (max 2000 caratteri)

"IDEE IN AZIONE" un progetto interdisciplinare che mette in dialogo la padronanza del linguaggio filmico e la conoscenza dell'arte cinematografica insieme alle tecniche di ripresa e montaggio, per consentire la realizzazione di prodotto audiovisivi. Nell'approccio pedagogico strutturato sulla sequenza cognitiva "Teoria-prassi-teoria", oltre a comprendere con più facilità le logiche che sottendono alla comunicazione per immagini, i ragazzi hanno la possibilità di imparare un utilizzo funzionale e positivo della tecnologia, diventando "attori" che agiscono con consapevolezza.



Funzionale a questo è garantire l'accesso a tecnologie come Computer, App/Software per animazione e montaggio, utili alla parte di formazione e alla successiva finalizzazione dei loro lavori. Avvicinando gli studenti alle strumentazioni digitali si intende trasmettere loro una modalità più contemporanea che integra l'uso di strumenti di ripresa e montaggio con le tecnologie digitali oggi disponibili. L'innovazione del progetto consiste nel riuscire ad accrescere e migliorare il “dialogo” tra giovani e nuove tecnologie digitali senza perdere di vista la narrazione artistica che il cinema. Per questo il luogo fisico centrale è la sala cinematografica e l'obiettivo prioritario di "IDEE IN AZIONE" è proprio quello di avvicinare i giovani spettatori alla “dimora” della settima arte: luogo dove creare l'evento della proiezione scolastica, dove condividere le emozioni, dove socializzare, dove apprezzare al massimo l'opera cinematografica. Luogo, quello della sala cinematografica, ad alto contenuto tecnologico, per una perfetta audiovisione. Luogo da cui idealmente parte tutto il processo educativo del nostro progetto: dall'analisi estetica e narrativa dell'opera cinematografica alla costruzione di un testo audiovisivo con i laboratori.

12. Indicare gli elementi di sperimentazione del modello metodologico e del format didattico adottato ed elementi di innovazione del progetto e del processo di coinvolgimento dei partecipanti (max 2000 caratteri)

"IDEE IN AZIONE" è un progetto interdisciplinare che mette in dialogo la padronanza del linguaggio filmico e la conoscenza dell'arte cinematografica insieme alle tecniche di ripresa e montaggio, per consentire la realizzazione di prodotto audiovisivi. Nell'approccio pedagogico strutturato sulla sequenza cognitiva “Teoria-prassi-teoria”, oltre a comprendere con più facilità le logiche che sottendono alla comunicazione per immagini, i ragazzi hanno la possibilità di imparare un utilizzo funzionale e positivo della tecnologia, diventando “attori” che agiscono con consapevolezza. Funzionale a questo è garantire l'accesso a tecnologie come Computer, App/Software per animazione e montaggio, utili alla parte di formazione e alla successiva finalizzazione dei loro lavori. Avvicinando gli studenti alle strumentazioni digitali si intende trasmettere loro una modalità più contemporanea che integra l'uso di strumenti di ripresa e montaggio con le tecnologie digitali oggi disponibili. L'innovazione del progetto consiste nel riuscire ad accrescere e migliorare il “dialogo” tra giovani e nuove tecnologie digitali professionali senza perdere di vista la narrazione artistica che il cinema. Per questo il luogo fisico centrale è la sala cinematografica e l'obiettivo prioritario di "IDEE IN AZIONE" è proprio quello di avvicinare i giovani spettatori alla “dimora” della settima arte: luogo dove creare l'evento della proiezione scolastica, dove condividere le emozioni, dove socializzare, dove apprezzare al massimo l'opera cinematografica. Luogo, quello della sala cinematografica, ad alto contenuto tecnologico, per una perfetta audiovisione. Luogo da cui idealmente parte tutto il processo educativo del nostro progetto: dall'analisi estetica e narrativa dell'opera cinematografica alla costruzione di un testo audiovisivo con i laboratori.

13. Il progetto è presentato per A.2 VISIONI FUORI LUOGO?

No

Caratteristiche del progetto (riportare esclusivamente i numeri riferiti alle attività del progetto candidato, per il quale si richiede il contributo)



1. Indicare il numero di plessi scolastici coinvolti nel progetto

11

2. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alla/e Scuola/e coinvolti nel progetto

140

3. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle Scuole dell'infanzia coinvolti nel progetto

30

4. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alla/e Scuola/e della primaria/e coinvolti nel progetto

60

5. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alla/e Scuola/e secondaria/e di primo grado coinvolti nel progetto

50

6. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alla/e Scuola/e secondaria/e di secondo grado coinvolti nel progetto

50

7. Indicare il numero complessivo degli studenti destinatari del progetto

1227

8. Indicare il numero complessivo degli studenti che partecipano alle proiezioni (se previste)

1227

9. Indicare il numero complessivo degli studenti di scuole dell'infanzia destinatari del progetto

230

10. Indicare il numero complessivo degli studenti di scuole primarie destinatari del progetto

537



11. Indicare il numero complessivo degli studenti di scuole secondarie di primo grado destinatari del progetto

460

12. Indicare il numero complessivo degli studenti di scuole secondarie di secondo grado destinatari del progetto

0

13. Eventuali note alle dichiarazioni relative al numero di destinatari (max 500 caratteri)

0

14. Indicare quali Comuni sono coinvolti (compreso quello in cui ha sede la scuola attuatrice del progetto)

COLLE DI VAL D'ELSA CASOLE D'ELSA RADICOLDOLI

15. Indicare quali Regioni sono coinvolte

- Toscana

16. Indicare il numero di ore di didattica frontale, escluse le ore di proiezioni e di laboratorio

15

17. Indicare il numero di ore di attività laboratoriali

144

18. Indicare il numero di ore di proiezione di opere

40

19. Indicare il numero di ore dedicate ad altre attività di formazione (riprese, montaggio, partecipazione a giuria, ecc.)

120

20. Eventuali note alle dichiarazioni relative alle ore di didattica, proiezioni, formazione in generale (max 500 caratteri)

0



21. Indicare il numero di opere audiovisive che saranno oggetto di educazione all'immagine

15

Indicare per ogni tipologia di opere audiovisive che saranno oggetto di educazione all'immagine il numero previsto nel progetto

1. Animazione

2

2. Cortometraggi

9

3. Trasmissioni TV legate all'educazione

0

4. Fiction TV

0

5. Film

6

6. Documentari

5

7. Videogiochi

0

8. Web series

0

9. Videoclip



0

10. Altro

0

Altre caratteristiche del progetto

1. Indicare per ogni opera: Titolo; anno; regista; società di produzione;

1) I Racconti di mamma chioccia (1992-2000) 3 cortometraggi Registi: Vajiollah Fard-e-Moghadam, Morteza Ahadi Sarkani, Farkhondeh Torabi Casa di produzione: Les Films du Préau 2) Ritratti di famiglia (1997 – 2022) 6 cortometraggi Registi: Svetlana Andrianova, Filip Diviak, Christa Moesker, Clément Céard, Anne-Sophie Gousset, Pasquale Hecquet, Bianca Mansani. Case di produzione: Netherlands Institute for Animation Film, Les Films du Nord 3) Anna Frank e il diario segreto (2021) Regia di Ari Folman. Casa di produzione: Purple Whale Films, Walking the Dog, Samsa Film, Bridgit Folman Film Gang, Submarine Amsterdam, Le Pacte, Doghouse Films, Magellan Films 4) Ernest & Celestine - l'avventura delle 7 note (2022) Regia di Jean-Christophe Roger, Julien Chheng Casa di produzione: Folivari 5) Una voce fuori dal coro (2021) Regia di Yohan Manca. Casa di produzione: A Single Man 6) Il Ragazzo E La Tigre (2022) Regia di Brando Quilici. Casa di Produzione: Hd Productions 7) Open Arms – La legge del mare (2021) Regia di Marcel Barrena Casa di Produzione: Arcadia Motion Pictures, Cados Producciones. 8) Il talento di Mr Crocodile (2022) Regia di Will Speck e Josh Gordon Casa di Produzione: Columbia Pictures, Eagle Pictures, TSG Entertainment II 9) Gagarine - Proteggi ciò che ami (2020) Regia di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh Casa di Produzione: Haut et Court 10) The Fabelmans (2022) Regia di Steven Spielberg Casa di Produzione: Universal Pictures, Amblin Entertainment, Reliance Entertainment 11) Conosciamo il cinema. Capire il film: L'immagine e il suono 2003 Simonetta della Croce, Leonardo Moggi Regione Toscana\ Giunta regionale 12) Conosciamo il cinema. Capire il film: Il montaggio. 2003 Simonetta della Croce, Leonardo Moggi Regione Toscana\ Giunta regionale 13) Conosciamo il cinema. Capire il film: musica e suoni. 2007 Simonetta della Croce, Leonardo Moggi F.I.C.E Federazione Italiana Cinema D'Essai 14) Conosciamo il cinema. Capire il film: gli effetti speciali. 2007; Simonetta della Croce, Leonardo Moggi; F.I.C.E Federazione Italiana Cinema D'Essai 15) Conosciamo il cinema. Capire il film: Il cinema di animazione. 2020 Leonardo Moggi in collaborazione con Luca De Crescenzo; Fondazione Sistema Toscana\ Lanterne Magiche

2. Indicare il numero di sale cinematografiche che saranno coinvolte dal progetto

1

3. Indicare quali sale cinematografiche coinvolgerà il progetto per la proiezione di opere (se nessuna inserire 0) Inserire denominazione, comune, indirizzo

CINEMA SANT'AGOSTINO COLLE DI VAL D'ELSA



4. Indicare il numero di ore di proiezione in sala cinematografica

20

5. Quali delle seguenti attività è prevista

- Attività di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo
- Attività di analisi critica del film
- Proiezioni di opere audiovisive a Scuola
- Proiezioni presso Cineforum in arene o sale cinematografiche
- Laboratori di produzione e/o postproduzione audiovisiva
- Laboratori di scrittura di sceneggiature e/o analisi di opere
- Partecipazione a seminari/masterclass con professionisti del settore

6. Se “altro” specificare

NO

7. Il progetto avrà come esito la produzione di uno o più audiovisivi?

Si

8. Indicare una breve descrizione dei contenuti del prodotto/dei prodotti audiovisivo/i, se previsto/i (max 1000 caratteri)

Il laboratorio "Te lo spiego con un video" si propone di sviluppare le competenze degli studenti nell'ambito della ripresa video e del montaggio. Attraverso l'esperienza pratica, acquisiranno competenze nel montaggio video, imparando a selezionare, organizzare e modificare il materiale girato. Il focus del laboratorio è sulla creazione di mini documentari, dando agli studenti la libertà di scegliere i soggetti (le loro passioni, argomenti scolastici, problematiche sociali ecc...) e sviluppare storie creative. Questo approccio mira a stimolare la creatività, la capacità di narrazione e la comprensione delle dinamiche di produzione video. I prodotti finali saranno brevi video che rifletteranno le competenze acquisite dagli studenti nel corso del laboratorio, offrendo una panoramica dei loro progressi nel campo della produzione video e documentaristica.

9. L'Istituzione Scolastica presenta un progetto per l'azione A.2 VISIONI FUORI LUOGO?

No

10. Le attività svolte sono la prosecuzione di attività avviate con il progetto del PNCIS dell'anno precedente?

Si

11. Se sì, indicare il titolo del progetto dell'anno precedente (max 500 caratteri)



A, B, C...NEMA

12. Il nuovo progetto presenta delle modifiche rispetto al precedente?

No

13. Descrizione del programma educativo e dei contenuti didattici in relazione alle ricadute socio-culturali ed effetti educativi nel mondo della scuola (max 3000 caratteri)

Nella fase di visione e di analisi dei film la finalità generale del progetto "idee in azione" è quella di offrire alla propria popolazione scolastica anche contenuti attuali, stimolanti, più vicini agli studenti rispetto a percorsi più tradizionali, contenuti in grado di sviluppare la loro soggettività, il loro spirito critico e di osservazione. Grazie alla presenza costante degli esperti esterni verranno fornite le basi del linguaggio audiovisivo agli studenti e agli insegnanti coinvolti. Successivamente la proiezione del film nella sala cinematografica. Infine, l'analisi in classe del film attraverso alcune sequenze visionate sulla l.i.m. Il laboratorio di videoproduzione "Te lo spiego con un video" è dedicato alla ripresa video e alla realizzazione di brevi reportage per raccontare il territorio. Il laboratorio permetterà di acquisire competenze digitali al fine di ampliare le conoscenze curriculari degli studenti. Inoltre, tale attività riescono a recuperare, attraverso un'esperienza piacevole e coinvolgente, il learning loss migliorando le competenze di base e quelle specifiche del proprio corso di studi; sviluppano e incrementano importanti life skills come il problem solving, la creatività, il senso critico, la comunicazione efficace e le capacità relazionali. Gli obiettivi, validi in generale, perseguiti dal progetto saranno i seguenti: 1) favorire il rafforzamento delle competenze di base degli allievi in campo audiovisivo; 2) favorire l'integrazione degli allievi di cittadinanza non italiana e degli allievi con varie forme di disabilità o di bisogni educativi speciali; 3) creare un circolo virtuoso tra Scuola e Mondo del lavoro degli audiovisivi e territorio locale.

14. Indicare la strategia di comunicazione, divulgazione e diffusione per promuovere l'azione e i suoi risultati e gli strumenti di comunicazione che saranno utilizzati (max 2000 caratteri)

Nella fase di visione e di analisi dei film la finalità generale del progetto IDEE IN AZIONE è quella di offrire alla propria popolazione scolastica anche contenuti attuali, stimolanti, più vicini agli studenti rispetto a percorsi più tradizionali, contenuti in grado di sviluppare la loro soggettività, il loro spirito critico e di osservazione. Grazie alla presenza costante degli esperti esterni verranno fornite le basi del linguaggio audiovisivo agli studenti e agli insegnanti coinvolti. Successivamente la proiezione del film nella sala cinematografica. Infine, l'analisi in classe del film attraverso alcune sequenze visionate sulla l.i.m. Il laboratorio di videoproduzione "Te lo spiego con un video" è dedicato alla ripresa video e alla realizzazione di brevi reportage per raccontare il territorio. Il laboratorio permetterà di acquisire competenze digitali al fine di ampliare le conoscenze curriculari degli studenti. Inoltre, tale attività riescono a recuperare, attraverso un'esperienza piacevole e coinvolgente, il learning loss migliorando le competenze di base e quelle specifiche del proprio corso di studi; sviluppano e incrementano importanti life skills come il problem solving, la creatività, il senso critico, la comunicazione efficace e le capacità relazionali. Gli obiettivi, validi in generale, perseguiti dal progetto saranno i seguenti: 1) favorire il rafforzamento delle competenze di base degli allievi in campo audiovisivo; 2) favorire l'integrazione degli allievi di cittadinanza non italiana e degli allievi con varie forme di disabilità o di bisogni educativi speciali; 3) creare un circolo virtuoso tra Scuola e Mondo del lavoro degli audiovisivi e territorio locale.



15. Quali saranno gli strumenti utilizzati per il monitoraggio dei risultati?

- Questionario iniziale rivolto ai docenti
- Questionario iniziale rivolto agli studenti
- Interviste qualitative

16. Descrivere il processo di monitoraggio dei risultati e gli strumenti che saranno utilizzati, se previsto (max 2000 caratteri)

Sia sul lavoro propedeutico al linguaggio cinematografico che su quello di analisi sui film sono previste verifiche e test. Verranno pertanto monitorati gli obiettivi che a breve, a medio e a lungo termine il progetto si propone di ottenere. Gli obiettivi a breve termine sono: - Comprendere il rapporto tra senso e sequenza delle immagini di un'opera cinematografica; - Sviluppare uno sguardo critico e analitico; - Iniziare a leggere il film come espressione artistica e anche come mezzo di comunicazione dai molteplici contenuti, in modo da riuscire a valutarne il valore culturale. A medio termine verranno verificate l'acquisizione delle seguenti competenze: - La comprensione del cinema come riflesso del contesto storico e culturale a cui appartiene; - La crescita dell'interesse tra i giovani per le cinematografie internazionali meno diffuse dai circuiti più conosciuti, da scoprire ad esempio frequentando festival e rassegne dedicati, ed utili all'identificazione di realtà socio/culturali diverse da quella del proprio paese; - La fruizione del cinema nel luogo deputato, la sala, per la sua natura di spazio di scambio e socializzazione. Nel lungo periodo, l'impatto culturale ed educativo che ci aspettiamo negli studenti è relativo all'acquisizione di nuove capacità interpersonali come: - Essere in grado di collaborare e comunicare all'interno di un gruppo di lavoro; - Formulare ed esprimere un proprio pensiero critico su opere e tematiche, e allo stesso tempo saper ascoltare e dare spazio ad una pluralità di punti di vista; - Sviluppare o diversificare i propri percorsi creativi e canali espressivi.

17. Riportare i brevi CV dello staff/team organizzativo di riferimento, degli operatori didattici e delle figure di comprovata competenza (max 3000 caratteri)

Dott.ssa Federica Paghi Laurea triennale in Dams Cinema e Laurea specialistica in scienze della comunicazione, Collabora come docente con il programma regionale di educazione al linguaggio filmico Lanterne Magiche. Dott. Leonardo Moggi Regista e docente di linguaggio cinematografico e della produzione audiovisiva. È co-ideatore del progetto regionale Lanterne Magiche e ne cura la direzione didattica. Membro del Comitato Scientifico del corso di formazione nazionale per docenti denominato "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" previsto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola. Matteo Vanni Regista, direttore della fotografia e operatore cinematografico, è un professionista dell'audiovisivo attivo sul territorio toscano. Dott. Giuseppe Stefanelli Videomaker e docente di linguaggio cinematografico e della produzione audiovisiva. È un esperto formatore selezionato nell'ambito del progetto "operatori di educazione visiva a scuola". Gabriele Cardini Diploma in "design comunicazione visiva e pubblicitaria istituto superiore ISSS Federico Enriques. Diploma in "tecnico delle riprese e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film" scuola nazionale cinema indipendente. Lavora come direttore di produzione presso Kahuna film s.r.l.

18. Elencare le Università, specificando il Dipartimento, che saranno coinvolte nel progetto, se previste (max 2000 caratteri)



no

19. Elencare le cineteche e le mediateche che saranno coinvolte nel progetto, se previste (max 2000 caratteri)

Mediateca regionale Toscana – Fondazione Sistema Toscana per l'uso dei materiali didattici e l'indicazione dei formatori esterni

20. Indicare, se previste, le collaborazioni ed il coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento centri di competenza, operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali e interregionali (max 3000 caratteri)

Fice Agis per la sala cinematografica Sala cinematografica . Comune Colle di Val D'Elsa, Comune Radicondoli, Comune Casole. Cinema Sant'Agostino Colle di Val D'Elsa

21. Indicare il numero degli [Operatori di educazione visiva a scuola](#) coinvolti:

4

22. Indicare i nominativi (indicare prima il nome e poi il cognome) degli [Operatori di educazione visiva a scuola](#) coinvolti, qualora già individuati (max 1000 caratteri)

Mediateca regionale Toscana – Fondazione Sistema Toscana per l'uso dei materiali didattici e l'indicazione dei formatori esterni

23. Il responsabile scientifico è interno alla scuola attuatrice del progetto?

Si

24. Se interno alla scuola, quale materia insegna? (max 1000 caratteri)

ITALIANO

25. Indicare il nome del responsabile scientifico (indicare prima il nome e poi il cognome)

IDA SABATINO

26. Sesso

Donna

27. Quali soggetti esterni al mondo scolastico coinvolge il progetto?

- Sale cinematografiche
- Enti pubblici (comuni, province, regioni)



- Associazioni di categoria
- Terzo Settore (associazioni, fondazioni, cooperative, ecc.)
- Singoli professionisti del settore audiovisivo
- Mediateche, archivi

28. Il progetto sarà realizzato con altri fondi oltre a quelli del PNCIS?

No

29. Indicare la strumentazione tecnologica che sarà utilizzata per il progetto (max 3000 caratteri)

Per la realizzazione del progetto saranno necessarie le seguenti attrezzature: 1) le l.i.m. dovranno essere presenti in tutte le classi dove verranno svolte le lezioni di propedeutica al linguaggio cinematografico, di analisi del film (classi seconde e terze) e le esercitazioni sul film (classi prime). 2) Come già sottolineato la visione dei film avviene nella sala cinematografica della città dotata di tutte le attrezzature professionali necessarie per la corretta visione del film 3) Per il laboratorio "Te lo spiego con un video" ciascuno studente dovrà essere dotato di un tablet o di uno smartphone sui quali verrà installata una applicazione di editing video gratuita (Rush Adobe)

30. Il progetto prevede l'utilizzo di una piattaforma a supporto dello svolgimento delle attività didattiche?

No

31. Il progetto prevede l'utilizzo di un sito internet dedicato?

No

32. Indicare la data prevista di inizio attività didattica unicamente in riferimento alle scuole

2024-02-01

33. Indicare la data prevista di fine attività didattica unicamente in riferimento alle scuole

2025-05-30

34. Descrivere il cronoprogramma suddiviso per mesi (max 3000 caratteri)

04-05/2024 Preparazione dei materiali didattici; dal 8 -19/04; 11 gg Organizzazione generale dei laboratori; dal 29/04 -3/05; 5 gg 06/2024 Laboratorio "Te lo spiego con un video" 10 -14/06 5 gg Sede Colle di Val d'Elsa Laboratorio "Te lo spiego con un video" 17 -21/06 5 gg Sede Casole d'Elsa Laboratorio "Te lo spiego con un video" 24 -28/06 5 gg Sede Radicondoli 10/2024 Scuola dell'infanzia Lezione frontale il cinema di animazione con insegnanti 7 -11/10 1 gg Lezione frontale sui film cortometraggi proposti 14 - 18/10 1 gg Laboratorio in classe "Lo stop motion" 21 - 25/10 2 gg 11/ 2024 Lezioni di propedeutica al linguaggio audiovisivo Scuole secondarie di I grado: Lezioni in classe dell'esperto esterno agli studenti; da Lunedì 4/11 a venerdì 8/11, da Lunedì 11/11 a venerdì 15/11 (matt.); 10 gg Scuole primarie: Lezioni dell'esperto esterno agli insegnanti; da Lunedì 4/11 a venerdì



8/11 (pom.); 1 gg Scuole primarie: Lezioni in classe a cura degli insegnanti con i materiali didattici forniti dall'esperto esterno; da Lunedì 11/11 a venerdì 15/11 (matt.ina); 5 gg 2025 Analisi e esercitazioni sul primo film Scuole secondarie di I grado: A) Visione al cinema del primo film selezionato per gli studenti; dal 13/01 al 17/01 (matt.); 5 gg B) Analisi in classe (prime, seconde e terze) dell'esperto esterno del primo film; dal 20/01 al 24/01 (matt.) e dal 27/01 al 31/01 (matt.); 10 gg, Scuole primarie: A) Incontro dell'esperto esterno con gli insegnanti finalizzato all'analisi del film selezionato e alla distribuzione del materiale didattico per le esercitazioni in classe con gli studenti dal 13/01 al 17/01 (pom.); 1 gg, B) Visione al cinema del film selezionato per gli studenti; dal 20/01 al 24/01 (matt.) 5 gg C) Esercitazione in classe sul film a cura degli insegnanti con i materiali didattici forniti dall'esperto esterno; dal 27/01 al 31/01 (matt.); 1 giorno FEBBRAIO: 2025 Analisi e esercitazioni sul secondo film Scuole secondarie di I grado: A) Incontro dell'esperto esterno con gli insegnanti finalizzato all'analisi del film selezionato e alla distribuzione del materiale didattico; dal 3 al 7/02 (pom.); 1 gg B) Visione al cinema del secondo film selezionato per gli studenti; dal 10/02 al 14/02 (matt.); 5 gg C) Analisi in classe del film a cura degli insegnanti con i materiali didattici forniti dall'esperto esterno; dal 17/02 al 21/02 (matt.); 5 gg Scuole primarie A) Incontro dell'esperto esterno con gli insegnanti finalizzato all'analisi dei film selezionati e alla distribuzione del materiale didattico per le esercitazioni in classe con gli studenti; dal 3/02 al 7/02 (pom.); 1 gg B) Visione al cinema del film selezionato per gli studenti; dal 10/2 al 14/2 (matt.); 5 gg C) Esercitazione in classe sul film a cura degli insegnanti con i materiali didattici forniti dall'esperto esterno; dal 17/02 al 21/02 (matt.); 5 gg

35. Ogni altra utile informazione (max 3000 caratteri)

nessuna

Scuole aderenti alla rete (La presente sezione è da compilarsi solo per i progetti che prevedono il coinvolgimento in rete anche di altre scuole)

Enti partner (Per “soggetto partner” si intende un soggetto con il quale è stato siglato un accordo di collaborazione per la progettazione e/o l’attuazione del progetto. Le scuole in rete che partecipano alle attività didattiche del progetto non sono partner e non sono ritenuti partner i singoli professionisti. Ai fini della valutazione di merito non saranno presi in considerazione i partner privi di accordo di collaborazione.)



1. Numero totale di partner

Nessun ente partner

Costi di realizzazione del progetto

1. A) VALORE DEL CONTRIBUTO OGGETTO DELLA PRESENTE RICHIESTA

80000 €

2. B) ALTRI EVENTUALI APPORTI FINANZIARI / COFINANZIAMENTI

0 €

3. C) COSTO TOTALE DEL PROGETTO (somma di A + B)

80000,00 €

Previsione Spese del progetto per il valore del contributo oggetto della presente domanda (esclusi altri eventuali apporti finanziari)

1. 1. Coordinamento scientifico e progettazione (max 10 % del budget totale)

4000,00 €

2. 2. Spese di segreteria e di gestione amministrativa (max 5% del budget totale)

4000,00 €

3. 3. Attività di consulenza e di collaborazioni per la didattica

35000,00 €

4. 4. Altre attività di consulenza e di collaborazioni per le attività progettuali



1000,00 €

5. 5. Logistica, affitto, allestimento

1000,00 €

6. 6. Utilizzo delle opere audiovisive

1000,00 €

7. 7. Strumentazione tecnologica necessaria allo svolgimento del progetto (max 30% del budget totale)

20000,00 €

8. 8. Affitto e acquisto di altri beni e servizi per la realizzazione delle attività progettuali

9000,00 €

9. 9. Missioni e ospitalità, ove previste dal progetto (max 25% del budget totale)

0 €

10. 10. Promozione e pubblicità dell'iniziativa riferite ai contenuti e agli obiettivi del progetto

1000,00 €

11. 11. Monitoraggio e valutazione dei risultati

1000,00 €

12. 12. Spese generali (max 7% del budget totale)

3000,00 €

13. TOTALE

80000,00 €

**ALLEGATI OBBLIGATORI DA ALLEGARE
SEPARATAMENTE**



1. a) nomina del responsabile scientifico del progetto, comprendente la dichiarazione di impegno di quest'ultimo a non assumere tale incarico in altri progetti presentati nel presente bando ([Modello nomina responsabile scientifico](#))

[Download](#)

2. b) c.v. del responsabile scientifico del progetto

[Download](#)

3. ALTRA DOCUMENTAZIONE UTILE

[Download](#)

Con l'invio del presente documento si dichiara di aver preso visione dell'[Informativa sul trattamento dei dati personali \(Art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016\)](#) e di prestare il consenso al trattamento dei dati personali secondo le modalità in essa indicate.

Data

09/01/2024

Il Rappresentante Legale

MONICA MARTINUCCI